



Feb. 2019 - Juli 2019

Spielzeit 2018/2019



- 5 Live
- Tanzland
- Theatersport
- Kelternspiele
- Variété WOW!
- Gogol und Mäx
- Sinfoniekonzert
- Schwaben-Rock
- Mein Freund Rudi
- Das listige Fuchslein
- Faust II - Das Musical
- Das Tagebuch der Anne Frank
- Der Silbersee - Oper
- Illusionen einer Ehe
- Der Steppenwolf
- Leinwand-Lyrik
- Kammermusik

	<b>Dienstag, 12.02.2019</b> 19:00/18:30* Uhr	<b>(SV)</b> <b>Das Tagebuch der Anne Frank</b> Stadthalle Metzingen (S. 33)
<b>März</b>	<b>Samstag, 02.03.2019</b> 20:00/19:30* Uhr	<b>(KR)</b> <b>Doctor Faustus' Magical Circus Part II</b> Stadthalle Metzingen (S. 34)
	<b>Sonntag, 10.03.2019</b> 11:00 Uhr	<b>Traum und Abenteuer – Botswana</b> Luna Filmtheater Metzingen (S. 52)
	<b>Mittwoch, 13.03.2019</b> 19:30/19:00* Uhr	<b>Der Steppenwolf</b> Stadthalle Metzingen (S. 35)
	<b>Sonntag, 17.03.2019</b> 19:00 Uhr	<b>Reusch rettet die Welt</b> Schlossmühle Bad Urach (S. 37)
	<b>Dienstag, 26.03.2019</b> 20:00 Uhr	<b>Gregor Pallast – „Verwählt? 2.0“</b> Bürgerhaus am Anger Dettingen (S. 38)
	<b>Sonntag, 31.03.2019</b> 11:00 Uhr	<b>Traum und Abenteuer – Schottland</b> Luna Filmtheater Metzingen (S. 53)
<b>Apr</b>	<b>Donnerstag, 04.04.2019</b> 20:00 Uhr	<b>Illusionen einer Ehe</b> Festkelter Metzingen (S. 39)
	<b>Dienstag, 16.04.2019</b> 16:00 Uhr	<b>Das listige Fuchslein</b> Stadthalle Metzingen (S. 40)
	<b>Sonntag, 28.04.2019</b> 11:00 Uhr	<b>Traum und Abenteuer – Gibraltar und Nordkap</b> Luna Filmtheater Metzingen (S. 53)
<b>Mai</b>	<b>Sonntag, 05.05.2019</b> 11:00 Uhr	<b>Frederic Rabold`s Icecream-Jazzband</b> Kelter Grafenberg (S. 41)
	<b>Samstag, 18.05.2019</b> 20:00 Uhr	<b>(KR)</b> <b>Sinfoniekonzert</b> Stadthalle Metzingen (S. 43)
<b>Juni</b>	<b>Sonntag, 02.06.2019</b> 11:00 Uhr	<b>Buster Poetry: „Sieben Chancen“</b> Luna Filmtheater Metzingen (S. 45)
	<b>Sonntag, 30.06.2019</b> 18:00 Uhr	<b>Come Together – TANZLAND-Auftakt</b> Stadthalle Metzingen (S. 47)
<b>Juli</b>	<b>Samstag, 06.07.2019</b> 20:00 Uhr	<b>Gogol und Mäx – „Concerto Humoroso“</b> Neue Aula Gymnasium Metzingen (S. 48)
	<b>Samstag, 20.–26.07.2019</b> 20:00 Uhr	<b>The Wedding Singer – Musical</b> Kelterplatz Metzingen (S. 49)

Keltern-  
spiele

\* Die mit \*gekennzeichneten Uhrzeiten sind die Anfangszeiten der Stückeinführung, die bei einigen Veranstaltungen angeboten wird.

Die pädagogisch aufbereitete Kinder- und Jugendreihe für Schulen und Kindergärten wird gesondert terminiert und ist in dieser Übersicht nicht enthalten!

# Das Tagebuch der Anne Frank

Stückefführung 18:30 Uhr

Frances Goodrich, Albert Hackett

Regie: Christine Gnann

Eintritt: 20 € | Ermäßigt: 12 € | Schüler in Gruppen 7 €

VRM-Mitglieder frei **Empfohlen ab 8. Klasse**

Am 6. Juli 1942 taucht die jüdische Familie Frank in einem geheimen Hinterhaus an der Prinsengracht – Vater Otto Franks Bürogebäude – in Amsterdam unter. Zwei Jahre wohnen die Franks auf engstem Raum mit Familie van Pels und dem Zahnarzt Fritz Pfeffer. Die Untergetauchten haben nur das Nötigste zur Verfügung, einzig ihre Helferinnen und Helfer und ein Radio verbinden sie mit dem Rest der Welt.

In ihrem Tagebuch, das sie zu ihrem 13. Geburtstag geschenkt bekommen hat, beschreibt Anne Frank den zermürbenden Alltag auf Zehenspitzen und berichtet von der stets präsenten Angst vor dem Entdeckt werden, von Hunger und Gesundheitsproblemen. Sie schreibt aber auch über die Schwierigkeiten mit ihren Eltern und ihre aufkeimenden Gefühle für Peter van Pels. Sehnsüchte und Gedanken einer normalen jungen Frau mischen sich mit beeindruckenden Reflexionen über die Ohnmacht der Juden gegenüber Rassismus und Massenmord durch die Nationalsozialisten.

Die Lektüre von Anne Franks Tagebuch vor dem Theaterbesuch ist nicht notwendig. Gerade das unvoreingenommene, außerordentlich bewegende Theatererlebnis ermöglicht Jugendlichen eine Identifikation mit der gleichaltrigen Anne. Empfehlenswert ist aber ein Einblick in die geschichtlichen Hintergründe insbesondere zur Judenverfolgung und zur Besetzung der Niederlande im 2. Weltkrieg. Die Kenntnis von Familie Franks Fluchtgeschichte sowie eine Begriffsklärung von „Untertauchen“ stellen außerdem den Bezug zur gegenwärtigen Flüchtlingssituation her.

75 Jahre nach ihrem ersten Tagebucheintrag zeigt die WLB Anne Franks Geschichte in einer Koproduktion mit der Jungen WLB als großes Ensemblestück.



ca. 2 Std. ohne Pause

# Doctor Faustus' Magical Circus Part II



Stückefführung 19:30 Uhr

Goethes Faust Teil 2 unterhaltsam – als Musical!

Gastspiel der Württembergischen Landesbühne Esslingen




Eintritt: 24€ | Ermäßigt 16€ | VRM-Mitglieder und KR-Abonnenten frei

Hereinspaziert! Hereinspaziert! Folgen Sie uns in die fantastische Welt von Fizz, dem Zirkusdirektor in Doctor Faustus' Magical Circus, besser bekannt unter seinem bürgerlichen Namen Mephistopheles. Was er dem Publikum präsentiert, ist nicht weniger als der komplette „Faust II“ – aber so, wie man ihn noch nie gesehen hat, irgendwo zwischen Weimarer Klassik, „Rocky Horror Show“ und Monty Python.



Von „der Tragödie erster Teil“ noch schwer gebeutelt, erhält Faust eine radikale Verjüngungskur. Er verliebt sich unsterblich in die schöne Helena, die er fortan zu gewinnen sucht, wohnt der Erweckung des Homunculus bei, fliegt auf einem Besen durch die Luft, nimmt einen Drink in einer Kneipe namens „Witches Place“ und bittet schließlich Persephone, die Herrin der Unterwelt, darum, Helena nochmals aus dem Totenreich zu entlassen (eine Szene, die Goethe leider nicht ausgeführt hat, die nun aber endlich und zum allerersten Mal auf die Bühne kommt).

Der Komponist und Autor Martin Lingnau (u. a. „Das Wunder von Bern“) hat mit dem Songtexter Wolfgang Adenberg (u.a. RENT) einen höchst ergötzlichen musikalischen Parforceritt durch den sonst eher als spröde angesehenen zweiten Teil von Goethes Tragödie geschaffen – erhellende Einsichten inklusive.

 ca. 3 Std. einschließlich einer Pause

# Der Steppenwolf

Stückeführung 19:00 Uhr

Schauspiel nach Hermann Hesse

Gastspiel der Badischen Landesbühne Bruchsal

Eintritt: 22 € | Ermäßigt: 14 € | Schüler in Gruppen: 7 €

VRM-Mitglieder frei



Der Steppenwolf, das ist der fast fünfzigjährige Harry Haller, ein Außenseiter und Einzelgänger, ein Intellektueller und Sinnsucher, der in einer tiefen Lebenskrise steckt. Er bewundert die Heroen der bürgerlichen Kultur wie Goethe

und Mozart, schätzt die saubere Gemütlichkeit, die ihm die Mansarde seines biedereren Vermieters bietet, hat aber für die Pflichten und Institutionen der bürgerlichen Gesellschaft nur Verachtung übrig. Seine Zerrissenheit treibt ihn um, er sucht Zuflucht zum Alkohol und sehnt sich nach Erlösung durch Selbstmord. Halb Mensch, halb Wolf – so sieht er sich selbst. Da sind die Thesen des „Tractats vom Steppenwolf“ Wasser auf seine Mühlen. Das kleine Büchlein, ihm auf der Straße zugesteckt, fordert auf zu einem unbedingten und extremen Leben. Er flieht in die nächtlichen Großstadtstraßen, wo er von Hermine aufgelesen wird. Die androgyne Verführerin eröffnet ihm eine dionysische Erfahrungswelt und das magische Theater, wo er anstelle des starren Gegensatzes von Mensch und Wolf die Vielgestaltigkeit seiner Persönlichkeit erlebt und seine Seele in eine surreale Bilderwelt zerfällt.

Hermann Hesse suchte selbst nach alternativen Lebensformen, erkundete sein Seelenleben und unternahm eine religiös inspirierte Reise nach Indien. Sein magisches Theater verfolgt das Ziel, sämtliche menschliche Gewissheiten in Luft aufzulösen, Zeit und Raum zu transzendieren und seine Besucher einer „sehr undicht gewordenen Wirklichkeit“ auszusetzen. Dem entspricht die Darstellungsweise der Inszenierung (Wolf E. Rahlfs) von der kühnen Abstraktion über blutigen Naturalismus bis zur absurden Stilisierung.



ca. 2 Std. 15 Min. einschließlich einer Pause nach ca. 70 Min.

# Gasthof Rose



Ruhe und Erholung  
im Herzen von Metzingen

Metzgerstraße 8  
72555 Metzingen  
Tel. 07123.9 36 30 • Fax 07123.9 36 37 00  
info@gasthof-rose-metzingen.de  
www.gasthof-rose-metzingen.de

## SÜDWEST PRESSE



IMMER ÜBERALL  
ZUVERLÄSSIG  
INFORMIERT...

...mit der eZeitung  
der Südwest Presse

[suedwestpresse.de](http://suedwestpresse.de)

# Reusch rettet die Welt



Kabarett

Eintritt: VVK 16€ | AK 14€ | Ermäßigt: 16€ | VRM-Mitglieder: 8€  
VVK Kulturreferat Bad Urach, Telefon: 07125 94 606

Es sieht nicht so gut aus auf der Welt. Trottel, Trump und trohende Rechtschreibschwäche bevölkern den Planeten. Was tun? Trinken bis zum Anschlag? Bis zum –?! Bloß nicht! Denn einer rettet die Welt! Wir haben ja sonst keine. Dazu brauchen wir jemanden. Und wir haben ja nur einen: Stefan Reusch!



Mit sanftem Lächeln und großer Geistesanwesenheit putzt der SWR 3-Wochenrückblicker in „Reusch rettet die Welt“ alles runter, was ihn stört. Dazu gehören: dumme Hühner und Erdohähne, Sonnenschein und Österreich, Männer und Frauen, aber auch Kinder und Plastiktüten. Nicht aber das so heiß ersehnte, so sehr vermiste – rote Fischförmchen ...

Die Presse urteilt: „Reusch zeigt beim Welttreten eine thematische und mimische Bandbreite, die ihresgleichen sucht.“  
„Verbalgigant!“, „Wortakrobatik auf höchster Ebene!“, „Haarsträubend großartig!“

## Die Kulturbrücke

Der VRM, die Stadt Bad Urach, die Gemeinde Dettingen und der Arbeitskreis Kelter Grafenberg fördern einzelne Veranstaltungen untereinander. So profitieren Sie als Mitglied des VRM auch an Veranstaltungen der Ermstal-Kulturbrücke!

## Gregor Pallast – „Verwählt? 2.0“



Kabarett

Eintritt: 15€ | Ermäßigt: 13€ | VRM-Mitglieder: 7€

Vorverkauf: Gemeinde Dettingen, Bürgerbüro, Telefon: 07123 72 07-0

**Ein bisschen verwirrt** ist Gregor Pallast schon. Was geht in diesem Land nur vor? Die Bundesrepublik erscheint zunehmend als Kapitalgesellschaft, in der ein Politiker dann gut ist, wenn er trotz vieler Worte nichts sagt und sich kategorisch dem Eindruck erwehren kann, kompetent zu sein. Eben ein Experte aus einem Volk, das in der Schule längst nicht mehr Wissen ansammelt, sondern nur noch Suchbegriffe für Wikipedia.

Dabei scheint es niemanden zu stören, dass vor allem derjenige Erfolg hat, der sich kurzerhand die Position mit den meisten Anhängern zu eigen macht. „Demokratie im Endstadium“ nennt der Prix-Pantheon-Finalist 2016 das.

In seinem zweiten Solo-Programm „Verwählt? 2.0“ seziert der 38-jährige mit chirurgischer Präzision dieses und andere Probleme, hinterfragt das Offensichtliche und legt dabei ganz in der Tradition Volker Pispers' den Finger in die Wunde.



Eine Veranstaltung der Gemeinde Dettingen  
im Rahmen der Ermstal-Kulturbrücke



# Illusionen einer Ehe

Von Eric Assous

Tournee Theater Stuttgart

Eintritt: 18€ | Ermäßigt: 12€ | VRM-Mitglieder frei

Rasanter Wortwitz – hinreißende Komik – herrliche Pointen – beste Theaterunterhaltung durch den aktuell erfolgreichsten und mehrfach ausgezeichneten französischen Komödienautor.



Ada und Felix sind nicht mehr ganz frisch verheiratet, aber glücklich. Eigentlich. Doch nun lockt die Neugierde, der Ausbruch aus dem Ehe-Einerlei. Sie will von ihm wissen, wie viele Seitensprünge er sich während der Ehe geleistet hat. Eine

heikle Frage, die den trauten Ehemann nicht nur in Verlegenheit, sondern auch in außerordentliche Rage versetzt. Schließlich gibt er zwölf meist sehr kurzlebige Begegnungen zu. Im Gegenzug gesteht Ada einen einzigen Seitensprung, der aber immerhin neun Monate andauerte. Felix ist fassungslos über die Untreue seiner Frau und will alles über seinen Nebenbuhler wissen. Sie ist jedoch nicht bereit, den Namen dieses „Einzig“ preiszugeben. War es am Ende Felix' bester Freund Erik, mit dem Ada regelmäßig Tennis spielt? Als Erik zufällig anruft, wittert der gehörnte Ehemann seine Chance und lädt ihn kurzerhand zum Mittagessen ein, bei dem der arme Erik gehörig in die Mangel genommen wird. Was bleibt danach noch übrig von Felix' Freundschaft zu Erik und von seiner Ehe?



Diese Komödie hat alles, was französische Komödien so einzigartig macht: Sie zeichnet sich durch einen unerwarteten, raffinierten Handlungsaufbau, brillanten Stil und ausgefeilten Wortwitz aus. Viele überraschende Wendungen halten den Zuschauer bis zum Ende des Theaterabends in Atem und bis zum Schluss bei bester Laune. Ein echter Genuss mit Minimalausstattung und Maximalwirkung, ein Leckerbissen für drei Schauspieler – und fürs Publikum!



ca. 2 Std. einschließlich einer Pause nach ca. 50 Min.

## Das listige Füchslein

Interaktives musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester  
 Gastspiel des Sorbischen National-Ensembles Bautzen

Eintritt: 18€ | Ermäßigung: 12 € | Kinder bis 12 Jahre: 6€

VRM-Mitglieder frei **Empfohlen ab 5 Jahren**

Wie kann ein Fuchs so mächtige Gegner wie den Wolf, den Bären, und das Wildschwein besiegen, ohne wirklich gegen sie zu kämpfen? Mit einem kleinen Scherz hat sich das Füchslein diese drei starken Gegner zu Feinden gemacht. Jetzt ist es zu einem Kampf herausgefordert, den es nicht gewinnen kann, denn auf seiner Seite hat er nur eine alte Katze und einen schwachen Hund. Doch der Fuchs wäre nicht der „listige“, wenn er nicht schon einen schlaunen Plan geschmiedet hätte ... Wie wird dies wohl ausgehen? Welche überraschenden Ideen retten den Fuchs?



Die Geschichte vom Fuchs und seinen Freunden basiert auf zwei sorbischen Märchen: „Der Krieg des Wolfes und des Fuchses“ und „Der Geschlagene trägt den Nichtgeschlagenen“. Angelehnt an Sergej Prokofjews „Peter und der Wolf“ werden auch hier die Tiere durch musikalische Motive und bestimmte Instrumente charakterisiert.

In der zauberhaften Welt der Musik sind die Kinder nicht nur Zuhörer, sondern sie werden mit Orff-Instrumentarium und gemeinsamem Gesang zu Mitwirkenden.

Musik: Liana Bertók



ca. 1 Std. ohne Pause

## Frederic Rabold`s Icecream-Jazzband

Matinee mit dem  
neuen Programm "Blue Moon"



Eintritt: 12 € | Ermäßigt: 8 € | VRM-Mitglieder frei  
Vorverkauf: VRM-Büro und AK Kelter Grafenberg,  
kelter-grafenberg@gmx.de, Telefon: 07123 31418

Erfreuen Sie sich an Jazz mit Ecken und Kanten im transparenten Sound der „Small Bigband“ mit ideenreichen Soli, engagiert und manchmal riskant gespielt.

Die zahlreichen eigenen Kompositionen von Frederic Rabold und Marcus J. Widmann sowie die wohlbekannten Standards bilden einen überaus abwechslungsreichen und reizvollen Mix. Wo sich die Band auf historische Originale bezieht, gelingen alleine schon durch die Besetzung markante Kontraste zwischen Einst und Jetzt. Auch dies macht FREDERIC RABOLD`S ICECREAM-JAZZ-BAND ganz entschieden zu einem herausragenden Beispiel zeitgemäßer Jazzmusik, die ihre Ursprünge nicht leugnet.

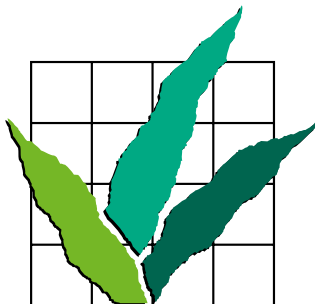


Besetzung:

**Frederic Rabold** - Trompete, Flügelhorn  
**Markus J. Widmann** - Bass, Tuba  
**Martin Hohloch** - Schlagzeug  
**Thomas Oehme** - Posaune  
**Peter Ascher** - Gitarre, Banjo  
**Manne Schütt** - Gesang, Tenorsax, Flöte, Klarinette  
**Wolfgang Weidner** - Altsax, Sopransax

Mit dem neuen Programm „Blue Moon“ präsentiert Frederic Rabold eine enorme stilistische Vielfalt. Ob entspannter Basie Swing, rhythmischer Latin oder der coole Sound der 50er Jahre, immer ist der Spaß am lebendigen Spiel, an der melodiosen Improvisation zu hören. Bluesbetonte Stücke und legendäre Melodien Duke Ellingtons ergänzen das abwechslungsreiche Repertoire.

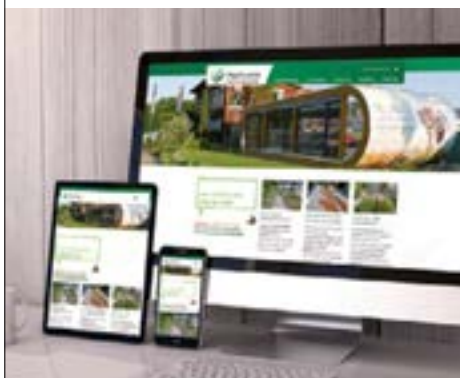
Lassen sie sich anstecken von spürbarer Vitalität und Dynamik in der zeitgemäßen Art des „Traditional Style“!



**PRONATUR<sup>®</sup>**  
**METZINGEN**

**DÜRFEN WIR VORSTELLEN?**

Unsere neue Website [www.pronatur.com](http://www.pronatur.com)



**DACHBEGRÜNUNGEN**  
**SCHWIMMTEICHE**  
**PRIVATGÄRTEN**  
**PFLANZUNG & PFLEGE**

---

**ProNatur**  
**Garten- und Landschaftsbau GmbH**  
Otto-Schott-Straße 32 · 72555 Metzingen  
Tel: 0 71 23 / 92 75-0 · Fax: 0 71 23 / 92 75-92  
[info@pronatur.com](mailto:info@pronatur.com) · [www.pronatur.com](http://www.pronatur.com)

# Sinfoniekonzert



Württembergische Philharmonie Reutlingen  
Abschlussdirigieren des Dirigentenforums des Deutschen Musikrates

Eintritt: 22 € | Ermäßigt: 14 € | VRM-Mitglieder und KR-Abonnenten frei

Das Programm entnehmen Sie bitte den aktuellen Veröffentlichungen vor der Veranstaltung.

Seit ihrer Gründung 1945 hat sich die Württembergische Philharmonie Reutlingen (WPR) zu einem international gefragten Orchester entwickelt. Chefdirigent ist seit der Spielzeit 2017/18 der Amerikaner Fawzi Haimor. Neben Konzertreihen für unterschiedlichste Zielgruppen in ihrer Heimatstadt gastiert die WPR regelmäßig im In- und Ausland. 2006 bestritt das Orchester eine Japan-Tournee als offizieller Botschafter für Baden-Württemberg. Auf zahlreichen weiteren Tourneen in Europa hat es sich ein hohes internationales Ansehen erworben.



Das Orchester setzt sich zudem intensiv für den Hörernachwuchs ein und veranstaltet zahlreiche Konzerte für Kinder. 2009 erhielt es den erstmals vergebenen BKM Bundespreis für kulturelle Bildung für ein Projekt mit geistig behinderten Künstlern, 2015 richtete die WPR als erstes Orchester in Baden-Württemberg eine Konzertreihe für Menschen mit Demenz ein und widmet sich seit 2016/17 einem großen Musikprojekt mit Geflüchteten, das 2017/18 eine Fortsetzung findet. Die künstlerische Arbeit der WPR ist durch zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentiert.



ca. 2 Std. einschließlich einer Pause

# BESTATTUNGEN SERWAY



- Ihr familiengeführter Bestattermeisterbetrieb im Ermstal -



[www.bestattungen-serway.de](http://www.bestattungen-serway.de)

Telefon: 07123 7029



## Metzingen bewegt...

**'GHV - Metzingen bewegt'**

Hindenburgstr. 6

72555 Metzingen

Tel. 07123/9754205

[info@metzingen-bewegt.de](mailto:info@metzingen-bewegt.de)

[www.metzingen-bewegt.de](http://www.metzingen-bewegt.de)

**Öffnungszeiten:**

Montag: 9.00–12.30 Uhr

Mittwoch: 9.00–13.30 Uhr

## Buster Poetry: „Sieben Chancen“

Leinwand-Lyrik zu Buster Keatons Stummfilm von Gerhard Gruber (Stummfilmpianist) und Ralph Turnheim (Kinoerzähler)

Eintritt: 18€ | Ermäßigt: 12€ | VRM-Mitglieder frei

*"Da rauscht es weg, sein Lebensglück.  
Und Jimmie bleibt allein zurück."*



Jimmie (Buster Keaton) muss heute heiraten, um erben zu können. Bis 7 Uhr abends. Herzensdame, Bekannte, Unbekannte: Keine will ihn haben. Plötzlich wendet sich das Blatt, doch alles wird noch schlimmer - der begehrte Jimmie muss um sein Leben rennen. 1000 Bräute jagen einen Buster ... Steine und Tränen werden kullern.

Buster Keatons (1895–1966) Komödie „Sieben Chancen“ aus dem Jahr 1925 ist der gagreichste und romantischste Langfilm des stillsten Stummfilmkomikers mit ständiger Temposteigerung und dem berühmten Finale mit hunderten, rollenden Steinbrocken; der erste Film mit einem dramaturgischen Kniff, auf den Hollywood nicht mehr verzichten will: Zeitdruck durch die tickende Uhr.

**Ralph Turnheim** (1976) gibt Keatons Stummfilmen Stimme. Mit maßgeschneiderten Versen. Auf Wienerisch. Live. Zu Slapstick gesellt sich Wortwitz, zu surrealer Komik Wiener Schmääh.

**Gerhard Gruber** (1951) improvisiert seit drei Jahrzehnten seine Filmmusik bei jeder Aufführung neu.

Gemeinsam zelebrieren **Gruber & Turnheim** die Vermählung von Live-Musik und Leinwand-Lyrik.

<http://buster.ralphturnheim.com/Trailer.html>



ca. 1 Std. 45 Min. einschließlich einer Pause

Gefördert durch



### Fonds für Gastspielkooperationen

Eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes in der Projektträgerschaft des Dachverband Tanz Deutschland

mit der Kooperation



**THEATER**  
PFORZHEIM

Ab Sommer 2019 soll zeitgenössischer Tanz in Metzingen etabliert werden. Dabei geht es weder um Ballett noch um Disco-Tanz, vielmehr um eine kreative Vielfalt inszenierter Körperbewegungen, deren Ablauf und Ausdruck sinnlich und emotional erlebt werden und den Akteuren einen intensiven authentischen Zugang zu sich und ihrem Körper eröffnen. Einflüsse aus Feldern wie Kampfkunst, Yoga, social dance und urbane Tanzstile sowie kreative Arbeitsweisen bereichern den spielerischen Austausch, und in der Gruppe werden soziale Kompetenzen gefördert. Dazu organisiert und vermittelt der VRM mit dem Ballett Theater Pforzheim moderne Tanzveranstaltungen in der Stadthalle im Rahmen der Spielzeitprogramme und zahlreiche Workshops für alle Altersgruppen mit und ohne Erfahrung:

**Modern meets Urban, Jazz oder reiner Urbaner Workshop**

**Akrobatik und Technik, Repertoire Workshop**

**Ü30 und Ü50, Kinder-Programm, Lehrer-Workshop für Tanzunterricht**

**Inklusions-Workshop**

Schon anlässlich der Auftaktveranstaltung „Come together“ am 30. Juni 2019 (folgende Seite) werden **Schnupper-Workshops** angeboten.

Die Stadt Metzingen und zahlreiche Vereinigungen wie Volkshochschule, Musikschule und TuS Metzingen haben ihr Interesse an der Vermittlung zeitgenössischen Tanzes bekundet, sodass wir nach erfolgreicher Bewerbung zu den 20 Städten ohne festes Tanzensemble gehören, denen das mit 2,35 Mio. Euro geförderte Programm zugute kommt. Guido Markowitz, Ballettdirektor am Stadttheater Pforzheim: „Für uns ist es wichtig, dass wir ein Teil der Stadt werden. Wir wollen Tanz erlebbar machen und den Zuschauern zeigen, was tanzen bewirkt.“ Bis Ende 2020 werden die zwölf Tänzerinnen und Tänzer aus sieben Nationen regelmäßig in Metzingen zu Gast sein.

Bitte achten Sie auf öffentliche Berichterstattungen und Aufrufe zu Anmeldungen!



## Come Together

TANZLAND-Auftakt  
mit dem Ballett Theater Pforzheim

Eintritt frei!

TANZLAND steht für die Verbreitung zeitgenössischen Tanzes (vorige Seite) und richtet sich an alle Menschen. In dieser Eröffnungsveranstaltung nach über zweijähriger Vorbereitung, zufällig am 10. Todestag von Pina Bausch, der Kultfigur des modernen Tanztheaters, wird das Projekt vorgestellt.



Das Ballett Theater Pforzheim präsentiert Ausschnitte aus seiner Spielzeit. Ballettdirektor Guido Markowitz stellt die Arbeit der Comanie vor und erläutert das Gesamtprojekt. Beim anschließenden „Meet and Greet“ für alle Interessierten am Ballett und am weiteren Programm besteht Gelegenheit, Näheres zu erfahren und sich gleich für Workshops anzumelden.

Bitte achten Sie auf öffentliche Berichterstattungen und Aufrufe zu Anmeldungen!



ca. 1 Std. 30 Min. ohne Pause

# Gogol und Mäx – „Concerto Humoroso“

Die komischen Musikartisten

Eintritt: 20 € | Ermäßigt: 12 € | VRM-Mitglieder frei



Seit 25 Jahren stehen sie auf der Bühne. Was heißt hier stehen? Sie liegen und fliegen, spielen kopfüber Klavier, schweben im rosa Tütü zur Tuba, balancieren auf fragilen Dosen und machen dabei in jeder Lage Musik. Es gibt kaum ein Instrument, das nicht zum Einsatz kommt. Ein paar Exoten sind auch darunter. Wer kennt schon die Trompetengeige oder das Feldharmonium?

Voll reifer Früchte hängt der Komödiantenbaum nach so vielen Jahren. Zum Jubiläum wird jetzt extrahiert und destilliert. Altes und Neues wird geistvoll-hochprozentig präsentiert. Sicher, inzwischen haben Künstlerhaupt und Geigenbogen ein paar Haare lassen müssen. Doch der Schalk sitzt dem vielfach ausgezeichneten Duo nach wie vor fest im Nacken. Lachen und staunen Sie über die akrobatische und musikalische Kunstfertigkeit und die schier unbegreifliche Instrumentenvielfalt!



Mainzer Rhein-Zeitung: Ein Fest für Ohren, Augen und Zwerchfell.

## *Kelternspiele-Paten gesucht*

Auf der folgenden Seite werden zum dritten Mal die Open-Air-Kelternspiele aufgeführt. Damit sie weiter gedeihen, benötigen sie auch Ihre Unterstützung als Patin oder Pate! Der Jahresbeitrag beträgt 30 €, für VRM-Mitglieder 20 € (Antragsformular S. 59).



ca. 2 Std. einschließlich einer Pause

# The Wedding Singer

Eine Hochzeit zum Verlieben

Weitere Termine: Mo. 22.07. | Di. 23.07. | Do. 25.07. | Fr. 26.07.

Regen-Ersatztermine: Mi. 24.07. | Sa. 27.07.

Jeweils um 20:00 Uhr



**Vorverkauf nur bis Do. 18.07.** bei Tourist Info, VRM-Büro, Volksbank Ermstal-Alb und Buchhandlung Stoll: **22 € | Ermäßigt: 14 €**

**Ab Freitag 19.07.** nur im VRM-Büro und an der Abendkasse: **28 € | Ermäßigt 18 €**

VRM-Mitglieder bezahlen jeweils den ermäßigten Preis. Kelternspiele-Paten erhalten im VRM-Büro eine kostenlose Eintrittskarte.

Bei Bedarf werden kostenlos Regencapes ausgegeben.

**Musical-Zeit für die Kelternspiele.** Im Sommer 2019 verwandelt sich der Metzinger Kelternplatz wieder in eine Open-Air-Bühne, auf der dieses Mal die Musicaladaption des bekannten Hollywoodfilms „The Wedding Singer“ spielt.



Wieder eine klassische Liebesgeschichte, aber aus den 80ern - im Zentrum Robbie und Julia. Er ist Sänger einer Hochzeitband, sie Kellnerin. Beide stecken fest in Partnerschaften, die ihre Sehnsucht nach einer erfüllten Liebe nicht befriedigen

können. Zunehmend erkennen sie, dass Geld und Abhängigkeit nicht das sind, wonach sie streben. Zwei hoffnungslos romantische Charaktere in einer Welt, die unter dem Einfluss der Wall Street zunehmend materialistisch und berechnend wird.

Wie fühlt sich das an, was man „Liebe“ nennt? Ist Liebe wirklich so romantisch, wie sie Film und Musik zeigen? Ist man nur glücklich, wenn man liebt? Und welche Rolle spielt das Geld? Diese zeitlosen Fragen stehen im Zentrum dieses ungemein temporeichen und vor Lebendigkeit strotzenden Musicals mit eingängigen Balladen und rockig-poppigen Nummern im Stil der 80er Jahre. Freuen Sie sich auf die Hochzeit des Jahres inmitten des Metzinger Kelternplatzes!

**Musikalische Leitung:** Stephen Blaich, **Regie:** Birgit Hein, **Choreografie:** Katja Privitera, **Gesang:** Christina Reges-Manz, **Das Ensemble:** Musical-Werkstatt der Musikschule und Kelternspiele Metzingen mit Band und Chor „Cantiamo“

**Musik** von Matthew Sklar, **Buch** von Chad Beguelin und Tim Herlihy, **Gesangstexte** von Chad Beguelin. Nach dem New Line Cinema Film von Tim Herlihy, **Deutsche Fassung** von Irene und Florian Scherz

**Originalproduktion** von

Margo Lion New Line Cinema The Araca Group

Roy Furman Douglas L. Meyer James D. Stern



## Unsere Schwerpunkte

Eltern-Kind-Kurse und mit Kindern leben

Kurse für Kinder und Jugendliche

Kultur – Kreativität – Kunst

Theologie und Lebenshilfe

Gesundheit/Kochen

Familienbildungsarbeit Metzingen  
Gustav-Werner-Straße 20 • 72555 Metzingen  
Telefon: 07123 92030

**Druck auf den Punkt gebracht.**

Offset.

Digital.

Mailing.

Verpackung.

**ce-print**

Max-Planck-Straße 33

72555 Metzingen

Telefon: 0 71 23/66 62

Telefax: 0 71 23/67 78

e-Mail: [info@ce-print.de](mailto:info@ce-print.de)

Internet: [www.ce-print.de](http://www.ce-print.de)



**TRAUM UND ABENTEUER**  
www.traumundabenteuer.de

Multimedia-Vorträge über Länder und Landschaften mit ihren Schönheiten und Eigenheiten.

Traum und Abenteuer ist eine Kooperation zwischen dem Luna-Filmtheater Metzingen, der vhs Metzingen-Ermstal, dem Veranstaltungsring Metzingen, der Volksbank Ermstal-Alb eG und Ralf Adler

**07.10.2018 | Australien** | Frank Zagel  
Traumzeit – Hautnah | [www.frankzagel.de](http://www.frankzagel.de)



Auf vier Reisen, in sechshundert Tagen und über sechzigtausend Kilometer umrundeten Frank Zagel und seine Weltenbummlerfamilie diesen Kontinent – von den Pinguinen des Südens zu den Krokodilen des Nordens, von den Millionenstädten der Ostküste bis in die menschenleeren Winkel dieses unvorstellbar großen Landes. Mit dem Geländewagen erkundeten sie die entlegensten Gebiete und konnten auf vielen Waschbrettspisten das wahre Herz dieses Kontinents entdecken.

**11.11.2018 | Südamerika** | Martin Leonhardt  
Menschen – Augenblicke – Abenteuer | [www.freiheitenwelt.de](http://www.freiheitenwelt.de)



100.000 Kilometer – 3½ Jahre unterwegs: Martin Leonhardts Fahrt durch Lateinamerika ist geprägt von spannenden Abenteuern, hunderten Nächten in freier Natur, zufälligen Begegnungen und der stetigen Neugier, fremde Länder und seine Menschen zu verstehen. Er durchquert die traumhaften Wüsten der Atacama, das schwindelerregende Altiplano Boliviens, das weite Patagonien, den feuchten Pantanal und das hitzige Amazonasbecken. Die endlose Gran Sabana in Venezuela und der trockene Nordosten Brasiliens bringen ihn und auch sein Motorrad an ihre Grenzen. Mit einem alten Segelschiff führt die Reise am Ende weiter nach Kuba und schlussendlich nach Mittelamerika.

**02.12.2017 | Alaska – Ausstieg in die Wildnis** | Hubert Neubauer  
1½ Jahre Abenteuer in Alaska | [www.hubert-neubauer.de](http://www.hubert-neubauer.de)



Doris und Hubert Neubauer flogen nach Alaska und zogen in die Wildnis, um sich dort eine Blockhütte zu bauen. Ganz allein. Alles reduziert sich auf das Wesentliche – das Leben und das Überleben. Was man dort braucht, kann man nicht kaufen. Schon beim Einzug in die Hütte tanzten die Nordlichter am Himmel und kündigten die klirrende Kälte der langen Polarnacht an. Dem Winter, der nur die Erkundung der näheren Umgebung auf Schneeschuhen zuließ, folgte nach dem Eisbruch ein herrlicher, arktischer Sommer, den die beiden auf den „Straßen des Nordens“, den Flüssen genossen.

**06.01.2019 | Mallorca | Gereon Roemer**  
Insel der Stille | [www.gereon-roemer.de](http://www.gereon-roemer.de)



Da gibt es nebelverhangene Klöster auf steilen Bergen, die sich einsam aus der flachen Ebene der Inselmitte erheben, und alte Piratentürme, die sich oberhalb der Steilküsten mit ihren meterdicken Mauern in den Wind stemmen. Und richtig still wird es in der Bergwelt des Tramuntana-Gebirges, wo

der sagenumwobene Mönchsgeier einsam seine Kreise zieht. Schroffe Bergpfade führen den Wanderer durch alte Steineichenwälder und enden an Aussichtsplätzen in schwindelerregender Höhe, von denen aus der Blick weit über dem Mittelmeer schweift. „In den meisten Fällen war ich dabei tatsächlich alleine und hatte das Privileg, die Natur mit niemandem teilen zu müssen.“

**10.02.2019 | Südtirol | Steffen Hoppe**  
Unter und über den Wolken | [www.steffen-hoppe.de](http://www.steffen-hoppe.de)



In seiner neuen Fotoreportage erkundet Steffen Hoppe zu allen Jahreszeiten faszinierende Wege auf der Tiroler Alpensüdseite: von den Drei Zinnen im Osten bis zur höchsten Spitz` im Land weit im Westen – dem Ortler. Einst wurden sie die „Bleichen Berge“ genannt. Wer jedoch einmal einen Sonnenaufgang

oder Sonnenuntergang in den Dolomiten erlebte, wird das Farbenspiel niemals mehr vergessen. Ausgesetzte Kletterrouten und Klettersteige in den Sextener Dolomiten und im Rosengarten scheinen direkt in den Himmel zu leiten. Auf gut 100 Kilometern umrundet der Meraner Höhenweg den Naturpark Texelgruppe. Am Weg liegen urwüchsige Bergbauernhöfe, blühende Alpenrosenfelder und die weltentrückten Spronser Seen.

**10.03.2019 | Botswana | www.wolfgang-bauer-fotografie.de**  
Tierparadies – artenreich und faszinierend | Wolfgang Bauer



Umgeben von Namibia, Sambia, Simbabwe und Südafrika zeigt sich Botswana als faszinierendes Reiseland: Natur pur. Die ehemalige britische Kolonie wurde 1966 in die Unabhängigkeit entlassen. Einzigartige Landschaften begeistern. Das Okavango-delta als weltgrößtes Binnendelta fasziniert mit

artenreicher Tierwelt. Die Makgadikgadi-Salzpflanzen mit einer Fläche der Größe Belgiens bilden die größten zusammenhängenden Salzpflanzen der Welt. Dieser vegetationsarme Raum strahlt eine eigenwillig abweisende Lebensfeindlichkeit aus, beherbergt dennoch unzählige Tierarten. Die Felsmalereien von Tsodilo-Hills wurden zum Weltkulturerbe erklärt. Kasane im Nordwesten stellt einerseits das Tor dar zum von zahlreichen Flüssen durchzogenen Elefantenparadies, dem Chobe- Nationalpark dar, ist aber auch der optimale Ausgangspunkt für einen Besuch der Viktoria-Fälle am Sambesi. Dieser vegetationsarme Raum strahlt eine eigenwillig abweisende Lebensfeindlichkeit aus, beherbergt dennoch unzählige Tierarten.

**31.03.2019 | Schottland | Jürgen Schütte**

Schlösser – Whisky – Dudelsack | [www.juergen-schuette.de](http://www.juergen-schuette.de)

Schlachtfelder, Mythen und Steinkreise: Es ist das Land der verlassenen Burgen, der unwirtlichen Hochmoore und der zahlreichen Whisky-



Brennereien. Fotojournalist Jürgen Schütte entdeckt gemeinsam mit Ihnen die schottischen Berge, die Sandstrände der Hebriden und die Küstenstreifen des Nordens. Beobachten Sie die Basstöpel, eine der größten Kolonien der nördlichen Hemisphäre, paddeln Sie mit zu den Delfinen am Chanonry Point

und besuchen Sie die größte schottische Robbenkolonie. Mit dem Kletter-Faltboot erkundet er den kaledonischen Kanal und paddelt von Fort Williams über Inverness bis zur Black Island. Er wandert ein Stück den Westhighlandweg entlang, durchquert das Rannoch Moor und besteigt die legendären Munroes, Schottlands höchste Berge. Eine Entdeckertour durch Edinburgh darf auf keiner schottischen Reise fehlen – vereint diese Stadt doch wie keine andere Tradition und Moderne.

**28.04.2019 | Mit dem Bully von Gibraltar ans Nordkap | Markus Haid**

[www.mh-reisefotografie.de](http://www.mh-reisefotografie.de)



Was macht Reisen zu den unauslöschlichen und prägenden Erinnerungen, die wir ein Leben lang in unseren Gedanken tragen? Auf der Suche nach Antworten begibt sich der Fotograf Marcus Haid nach der Geburt seines Sohnes gemeinsam mit seiner Frau auf eine ganz besondere Reise. Eine

Süd-Nord-Traversal Europas entlang der Küste des Atlantiks von Gibraltar bis ans Nordkap über 22.000 Kilometer, 4 Monate und 8 Länder. Das Fortbewegungsmittel – ein Volkswagen T2 „Bulli“ Westfalia, Baujahr 1979. Für Generationen der Inbegriff von Abenteuer, Spaß und Reisen – entschleunigt und auf das Wesentliche reduziert. Ein berührendes Roadmovie und eine Geschichte mit einer ungeplanten Wendung und einem völlig unvorhersehbaren Ende ...

## Kartenverkauf

**Einzelkarten** sind im verbilligten Vorverkauf in der **Tourist-Info Metzingen** (i-Punkt) und im **Luna Filmtheater** für 14€/12€ (ermäßigt) inkl. VVK-Gebühr erhältlich. Ermäßigung gilt für Schüler, Studenten, Schwerbehinderte und Arbeitslose (mit gültigem Nachweis). An der **Tageskasse** kosten die Karten 16€/14€ (ermäßigt). **Dauerkarten** für alle Vorträge kosten 76€. **Übertragbare Dreierkarten** für drei Vorträge nach Wahl kosten 36€.

Alle Karten können auch bei Ralf Adler (E-Mail: [m-multimedia@kabelbw.de](mailto:m-multimedia@kabelbw.de), Telefon: 07471/959 134, Fax: 07471/702 428) bestellt werden. Diese Karten sind vorab entweder per **Überweisung** (Ralf Adler, IBAN: DE88 6415 0020 0002 7605 37, BIC: SOLADES1TUB) oder auf Rechnung zu bezahlen und werden **kostenlos zugesandt** oder an der **Abendkasse hinterlegt**.

**VRM-Mitglieder** bezahlen an der Tageskasse 2,50 € und können im VRM-Büro reservieren.

## Angebote für Schulen

Kinder- und Jugendtheaterstücke passend zu Ihrem Lehrstoff.  
Theaterpädagogische Vor- und Nachbereitung!

Das VRM-Büro bietet an, gemeinsam mit Klassenlehrern oder Beauftragten der Schulen, Kinder- und Jugendtheaterstücke der Landesbühnen oder anderer Theater passend zum Lehrstoff auszusuchen und die Aufführung sowie theaterpädagogische Vor- und Nachbereitungen zu organisieren. Wenn Sie die Stücke vorab anschauen wollen, reservieren wir Ihnen bei den jeweiligen Theatern Gästekarten.

Eine Vorauswahl können Sie gerne aus den Spielzeitprogrammheften oder den folgenden Homepages der Theater treffen:

[http://www.landestheater-tuebingen.de/LTT\\_auf\\_Reisen/Unser\\_Angebot.html](http://www.landestheater-tuebingen.de/LTT_auf_Reisen/Unser_Angebot.html)

<https://www.wlb-esslingen.de/de/8/Junge-WLB.html>

<http://www.dieblb.de/spielplan/index.php?rubric=12>

<https://www.theatersturmvogel.de/kindertheater>

Herausgreifen wollen wir eine Besonderheit, die bei genügender Zahl von Grundschulklassen angeboten werden kann:

### Eine kleine Zauberflöte (ab 6 Jahren)

Singspiel für Kinder mit Musik von W. A. Mozart

Ein Gastspiel des Theaters Pforzheim



Die Zauberflöte ist die berühmteste und die meist aufgeführte deutsche Oper. Die märchenhafte Handlung sowie die wunderbaren, eingängigen Melodien verzaubern Jung und Alt. Das Theater Pforzheim bietet nicht


nur die „große“ Zauberflöte an, sondern ab Oktober 2017 auch eine weitere Inszenierung, eine „kleine“ Zauberflöte für Kinder. Der witzige Papageno, die zauberhafte Liebesgeschichte zwischen Prinz Tamino und seiner geliebten Pamina oder die böse, gefährliche Königin der Nacht – unvergessliche Charaktere, die begeistern.





## Angebote für Kindergärten


Anmeldung im VRM-Büro bis Dezember 2018; wenn andere Angebote gewünscht werden, sprechen Sie uns bitte an!

**Alex und die gelbe Maus** | ab 3 Jahren |  ca. 50 Min.  
Nach dem Bilderbuch „Alexander und die Aufziehmaus“  
von Leo Lionni




Das Theater Patati Patata spielt eine Mäusegeschichte über echte Freundschaft und den großen Wunsch, geliebt zu werden. Rumps, es klirrt und scheppert und dann ein spitzer Schrei „Ihhhh, eine Maus“. Alex kann sich gerade noch in sein Mauseloch retten. „Immer schreien sie, wenn sie mich sehen. Keiner mag mich“, denkt Alex. Eines Mittags traut sich Alex vor bis ins Kinderzimmer: Was steht denn da vor ihm? Eine gelbe Maus mit Rädern und einer Kurbel im Rücken? „Ich bin Willa, die Aufziehmaus, das Lieblingsspielzeug von Anna. Ich darf alles, sogar bei ihr im Bett schlafen“, prahlt die Aufziehmaus. „Was“, denkt Alex, und wünscht sich nichts sehnlicher als auch eine Maus mit Rädern und Kurbel zu werden. Doch als eines Tages Willa mit abgebrochener Kurbel in einer Kiste liegt und jammert: „Ich komme auf den Müll“, hat Alex nur noch einen Wunsch: Seine Freundin zu retten.

*Schwäbisches Tagblatt:* Sonka Müller ist in einer Person überaus bewegliche Puppenspielerin, Erzählerin und Schauspielerin. Wenn sie in einer Schlüsselszene mit Nacht und Mond auch noch Elemente des Schattenspiels einsetzt, bekommt das Stück sogar etwas geheimnisvoll Märchenhaftes.

**Der schaurige Schusch** | ab 3 Jahren |  ca. 40 Min.  
Nach dem Kinderbuch v. Charlotte Habersack u. Sabine Büchner

Habt ihr schon mal vom Schusch gehört? Nein? Der Schusch ist groß wie ein Cola-Automat und zottelig wie eine alte Zahnbürste, er stinkt nach nassem Hund und küsst wie ein Wilder. Und ausgerechnet dieses Ungeheuer zieht auf den Dogglspitz, den höchsten Berg weit und breit, auf dem nur fünf Tiere wohnen: das Huhn, der Hirsch, die Gams, das Murmeltier und der Party-Hase. Niemand will den Schusch zum Nachbarn haben – aber der ist bereits mit Sack und Pack eingezogen und lädt zur großen Einweihungsparty ein! Klar, dass keines der Tiere hingehen will. Und doch: Einen gibt's, der der Versuchung nicht widerstehen kann.

## Der Wolf und die kleinen Geißlein | ab 4 bis 11 Jahren

 ca. 75 Min. | Nach dem bekannten Märchen der Brüder Grimm



Ein Mitmach-Schauspiel des Theaters Sturmvogel mit nostalgischen Figuren. Die kleinen Geißlein sind allein zu Hause und freuen sich, alles mal so richtig auf den Kopf zu stellen. Doch plötzlich steht dieser komische Wolf vor der Tür - hui, ist das aufregend... Und die Mama hat verboten, die Tür aufzumachen. Aber die Geißlein sind so neugierig und der Wolf ist so interessant – er kann sogar singen und tanzen und hat alle möglichen Tricks auf Lager!

Wie in allen Mitmach- Theaterstücken des Theater Sturmvogel sind die Schlüsselfiguren die Kinder. Sie werden direkt in die Handlung einbezogen, und ihre Beiträge und Kommentare werden von den Schauspielern unmittelbar in die Handlung eingebaut. Und nachdem die Kinder und Erwachsenen richtig mitgefiebert haben, geht am Ende natürlich alles gut aus.

*Badische Neueste Nachrichten:* Die beiden Schauspieler verstanden es hervorragend, die Kommentare und gewollten Zwischenrufe der aberwitzigen Kleinen direkt in das Stück mit einzubauen, mit viel Improvisationsvermögen machten sie sie dann zu Akteuren und zogen sie so mitten rein ins Geschehen.

### Impressum

**Herausgeber:** Veranstaltungsring Metzingen e. V.  
Hindenburgstr. 6, 72555 Metzingen

**Redaktion:** Konrad Kramer, Norbert Schimanski, Sandra Linsenmayer

**Gestaltung/Medienproduktion:** Gerald Schmitt, [www.agentur-farbland.de](http://www.agentur-farbland.de)

**Druck:** ce-print Offsetdruck GmbH; Auflage: 25.000 Exemplare

**Copyright:** Veranstaltungsring Metzingen e. V. 2018

**Bildnachweis:** Titelseite von Links nach Rechts: Theater Pforzheim; Doctor Faustus' Magical Circus; R. Weltzien; E. Eiselt; U. Masuth; F. Weise; J. Neutag; J. Lippert; WLB Esslingen; Theatersport Tübingen; Gogol und Mäx; Tournee-Theater Thespiskarren; S. 3: Stadtverwaltung Metzingen; S. 7 K. Kramer, N. Schminanski, K. Feimer, F. Brändle, S. Blaich, W. Haas; S. 8: D. Reimbrecht; S. 11 Theatersport Tübingen; S. 13 M. Hummel, H. Holtmeier; S. 14 WLB Esslingen; S. 15 P. Piras, D. Costas; S. 17 R. Guckelsberger; S. 19 Peñalosa-Ensemble; S. 21 Tournee-Theater Thespiskarren; S. 22 Städteoper Südwest Pforzheim; S. 23 Landestheater Schwaben; S. 24 R. Weltzien, E. Eiselt; S. 25 U. Masuth, F. Weise, J. Neutag; S. 26 Johann Strauss Festival Ensemble; S. 27 Christopher Wagner; S. 28 Frank Sieber; S. 33 WLB Esslingen; S. 34 Doctor Faustus' Magical Circus Part II; S. 35 Peter Empl; S. 37 Stefan Reusch; S. 38 Simone Bandurski; S. 39 Tournee Theater Stuttgart; S. 40 Sorbisches National-Ensemble Bautzen; S. 41 Ice Cream Jazz Band; S. 43 Jürgen Lippert; S. 45 Filmausschnitt „Keaton“ Gruber&Turnheim; S. 47 Theater Pforzheim; S. 48 Gogol und Mäx; S. 49 Musical Joseph, Privat K. Kramer; S. 51 F. Zagel, M. Leonhardt, H. Neubauer; S. 52 G. Roemer, S. Hoppe, W Bauer; S. 53 J. Schütte, M. Haid; S. 54 M. Slevogt – Zauberflöte; S. 55 S. Müller; S. 55 Theater Sturmvogel

## Mitgliederanmeldung

Ich wünsche die Mitgliedschaft im Veranstaltungsring Metzingen e.V. (VRM)

ab ..... (Monat, Jahr) mit ..... (Anzahl) Mitgliedskart(en)

Name, Vorname bzw. Name der jur. Person: .....

Adresse: .....

Tel.: ..... E-Mail: .....

Die Mitgliedskarten sind übertragbar und berechtigen bei Vorzeigen zum freien bzw. ermäßigten Eintritt in Veranstaltungen des VRM und seiner Kooperationspartner. Der Mitgliedsbeitrag beträgt jährlich 180 € (monatlich 15 €).

Eine ordentliche Kündigung ist nur jeweils bis 30. November zum Jahresende durch unterschriebene Erklärung an das VRM-Büro oder ein Vorstandsmitglied des VRM möglich.

Datum: ..... Unterschrift: .....

### SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-Identifikationsnummer: DE90ZZZ00002138460

Mandatsreferenz wird gesondert mitgeteilt

Ich ermächtige den VRM (Gläubiger), Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom VRM auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Der Einzug erfolgt :

jährlich (ab 01.02.) oder  vierteljährlich (ab 01.02./01.04./01.07./01.10)

Kontoinhaber: .....

Adresse: .....

IBAN: ..... Bank/BIC: .....

Datum: ..... Unterschrift: .....

### Datenschutz

Die angegebenen personenbezogenen Daten sind lediglich für die Mitgliederverwaltung und -betreuung einschließlich Nachrichten zu Veranstaltungen bestimmt.

### Bankverbindung des VRM

Kreisparkasse Reutlingen  
IBAN DE02 6405 0000 0000 9091 49  
BIC SOLADES1REU

Volksbank Ermstal-Alb eG  
IBAN DE04 6409 1200 0200 1850 04  
GENODES1MTZ

### Konzertreihe-Abonnement

Ich/wir wünsche(n) das Abonnement für die Konzertreihe des Veranstaltungsrings Metzingen e.V. (VRM)

ab ..... (Monat, Jahr) mit ..... (Anzahl) Abonnement-Karte(en)

Name, Vorname bzw. Name der jur. Person: .....

Adresse: .....

Tel.: ..... E-Mail: .....

Die Abonnement-Karten sind übertragbar und berechtigen bei Vorzeigen zum freien Eintritt in Veranstaltungen der Konzertreihe des VRM. Der Preis beträgt jährlich 72 € (monatlich 6 €) je Karte.

Das Abonnement gilt für das Kalenderjahr und verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn es nicht bis 30. November zum Jahresende durch unterschriebene Erklärung an das VRM-Büro gekündigt wird.

Datum: ..... Unterschrift: .....

### SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-Identifikationsnummer: DE90ZZZ00002138460

Mandatsreferenz wird gesondert mitgeteilt

Ich ermächtige den VRM (Gläubiger), Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift jährlich ab 01.02. einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom VRM auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Kontoinhaber: .....

Adresse: .....

IBAN: ..... Bank/BIC: .....

Datum: ..... Unterschrift: .....

### Datenschutz

Die angegebenen personenbezogenen Daten sind lediglich für die Mitgliederverwaltung und -betreuung einschließlich Nachrichten zu Veranstaltungen bestimmt.

### Bankverbindung des VRM

Kreisparkasse Reutlingen  
IBAN DE02 6405 0000 0000 9091 49  
BIC SOLADES1REU

Volksbank Ermstal-Alb eG  
IBAN DE04 6409 1200 0200 1850 04  
GENODES1MTZ

**Kelterspiele-Patenschaft**

Ich/wir wünsche(n) die Patenschaft zur Förderung der Kelterspiele des Veranstaltungsring Metzingen e.V. (VRM)

Name, Vorname bzw. Name der jur. Person: .....

Adresse: .....

Tel.:..... E-Mail: .....

Die Patenschaft berechtigt zu einer kostenlosen Eintrittskarte für Veranstaltungen der Kelterspiele Metzingen. Der Beitrag beträgt jährlich 30 €, für VRM-Mitglieder 20 €.

Die Patenschaft wird für zwei Kalenderjahre übernommen und verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis 30. November zum Jahresende durch unterschriebene Erklärung an das VRM-Büro gekündigt wird.

Datum: ..... Unterschrift: .....

**SEPA-Lastschriftmandat**

Gläubiger-Identifikationsnummer: DE90ZZZ00002138460  
 Mandatsreferenz wird gesondert mitgeteilt

Ich ermächtige den VRM (Gläubiger), Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift jährlich ab 01.02. einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom VRM auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Kontoinhaber: .....

Adresse: .....

IBAN: ..... Bank/BIC: .....

Datum: ..... Unterschrift: .....

**Datenschutz**

Die angegebenen personenbezogenen Daten sind lediglich für die Patenschaftsverwaltung und -betreuung einschließlich Nachrichten zu Veranstaltungen bestimmt.

**Bankverbindung des VRM**

Kreisparkasse Reutlingen  
 IBAN DE 02 6405 0000 0000 9091 49  
 BIC SOLADES1REU

Volksbank Ermstal-Alb eG  
 IBAN DE79 6409 1200 0200 1850 04  
 GENODES1MTZ



# Begeistern ist einfach.

Wenn man auf einen Partner zählen kann,  
der Kunst und Kultur sowie Projekte in  
den Bereichen Sport, Umwelt und Soziales  
seit vielen Jahren fördert. Wie den  
Veranstaltungsring Metzingen e.V.



Kreissparkasse  
Reutlingen



[www.ksk-reutlingen.de](http://www.ksk-reutlingen.de)